

1923

RAINER MARÍA RILKE

Nació en Praga en 1875. En esta ciudad Mozart presentaba sus óperas y los mejores arquitectos de Viena dejaban su impresionante herencia cultural. Praga envuelve a Rilke

Y lo inspira para escribir :\_ El Puente de Carlos y el Castillo Medieval , Las 10.000 tumbas judías, la vida del gran escritor Franz Kafka y el músico Anton Dvorak.

La Catedral de San Vito , el Río Moldava , el Reloj Astronómico,

La Casa Danzante , Teatro Nacional de Praga , el Monasterio de Stajov , las casitas de 15mts donde vivió Kafka dentro del castillo medieval





*El Reloj Astronómico de Praga es el reloj medieval más famoso del mundo. Muestra las posiciones del sol y de la luna , junto a otros detalles astronómicos. Cada hora el reloj ofrece un espectáculo con figuras que se mueven y sonidos que atraen a multitudes de turistas.*

# Teatro Nacional de Praga



Monasterio de Strahov : cumple una función religiosa y cultural pues tiene una biblioteca con más de 200.000 libros, mapas y globos terráqueos .



cristianos y judíos.

Expresionismo , el pueblo y la naturaleza representaban una posibilidad de acercamiento a las verdades esenciales . En su obra manifiesta la incertidumbre de la época , el poeta debe describir lo que la masa no puede ver , el presentimiento de una gran catástrofe cósmica que se refleja en el rostro más íntimo de los hombres .

En 1902 publica una serie de obras que lo llevará a ser uno de poetas más reconocidos de la lírica alemana.





- Sus obras más representativas son: Sonetos a Orfeo , Carta a un joven poeta y Elegías del Duino .
- El amor, la muerte, Dios, el arte, el sufrimiento son temas recurrentes en su poesía, sin embargo la figura del ángel es la que cobra mayor relevancia.
- Para Rilke Italia fue “el escaparate de la primavera”, el lugar donde florecen las verdades y donde se elevaron y descendieron los cielos en nosotros.
- Rilke es un poeta metafísico , el poeta es el único ser mortal capaz de encontrar la huella perdida y el camino del reencuentro , es decir , de un posible renacimiento en el ser, busca la explicación del por qué de la presencia en el mundo , (Heidegger, el dasein)
- Lectura de pasaje de la Primera Elegía .



- Lo que nos salva es el lenguaje, nos hace conscientes,. El estar en pleno riesgo existencial es característico de lo humano. “Nuestro papel, escribe Rilke es el de empaparnos profundamente, dolorosamente y apasionadamente de esta tierra provisional y frágil, de tal manera que su esencia resucite invisiblemente en nosotros . Somos las abejas de lo invisible , buscamos desesperadamente la miel de lo visible , con el fin de acumularla en la gran colmena de oro de lo invisible.

El Angel de las Elegías es la criatura en la cual la transformación de lo Visible en Invisible que realizamos con tanto esfuerzo está ya realizada. El Angel de las Elegías es el ser que se ofrece como garantía para reconocer en lo invisible un nivel más elevado de realidad .

En El Mesías de Haendel la figura del ángel le dice a los pastores que ha nacido Jesús , actúa como mensajero de una noticia , en el libro “Muerte en Venecia” de Thomas Mann, el bello joven Tadzio representa a Hermes el dios mensajero y educador .



# Primera Elegía

- “¿Quién , si yo gritara, me escucharía entre las órdenes angélicas?
- Y aun si de repente algún ángel
- Me apretara contra su corazón , me suprimiría su existencia más fuerte.
- Pues la belleza no es nada sino el principio de lo terrible, lo que somos apenas capaces de soportar,
- Lo que sólo admiramos porque serenamente desdeña destruirnos.

## Segunda Elegía:

- “Tempranas perfecciones, vosotros seres mimados por la creación ,
- Altas cordilleras, crestas arreboladas de aurora del mundo creado
- Polen de la floreciente divinidad, articulaciones de luz, pasadizos, escaleras, tronos, espacios hechos de esencia, escudos de felicidad, tumultos de sentimiento tempestuosamente arrobado , y de pronto, solitarios, espejos , que irradian la propia belleza para reproducirla de nuevo en su rostro.
- ¿Recogen los ángeles realmente sólo lo suyo, lo que de ellos emana, o se adhiere a ellos también , como por descuido, un poco de nuestra esencia?

# Expresionismo.

- La conciencia del sufrimiento es típica en tiempos de desastre , el sufrimiento se manifestó a lo largo de los últimos decenios del siglo pasado y los primeros del nuestro en las obras de algunos escritores y artistas
- ¡Individualidad ! ¡Ah! Lo que uno es, puede y tiene, parece mísero, gris, insuficiente y tedioso; en cambio aquello que uno no es, ni puede, ni tiene, es a lo que se dirigen ávidas nuestras miradas, miradas que son de amor, por miedo a que pudieran volverse de odio?

- En el arte fueron Vincent van Gogh y Paul Gauguin precursores del Expresionismo , lo que habían buscado lejos de Europa había sido la posibilidad de expresar “el Urschrei” : la autenticidad perdida , acercarse a lo primitivo . El expresionista se da cuenta de que este mundo se ha equivocado y de cualquier forma quiere apartarse de él. La arquitectura de Gaudí o el arte llamado “Modern Stil” tiene el mismo significado de retiro hacia una naturaleza no corrompida, en cuyo regazo el hombre occidental podrá encontrar aún la salvación.





# Noche estrellada de Van Gogh y La casa danzante



Esta joya deconstructivista te llamará la atención al estar situada junto a los edificios históricos de Praga. La casa fue diseñada por Vlado Milunić y Frank Gehry y representa a un hombre bailando con una mujer. Pocas personas saben que el nombre original de la casa era Fred y Ginger, como la famosa pareja de baile, Fred Astaire y Ginger Rogers. Ahora al edificio se le conoce simplemente como la Casa Danzante.



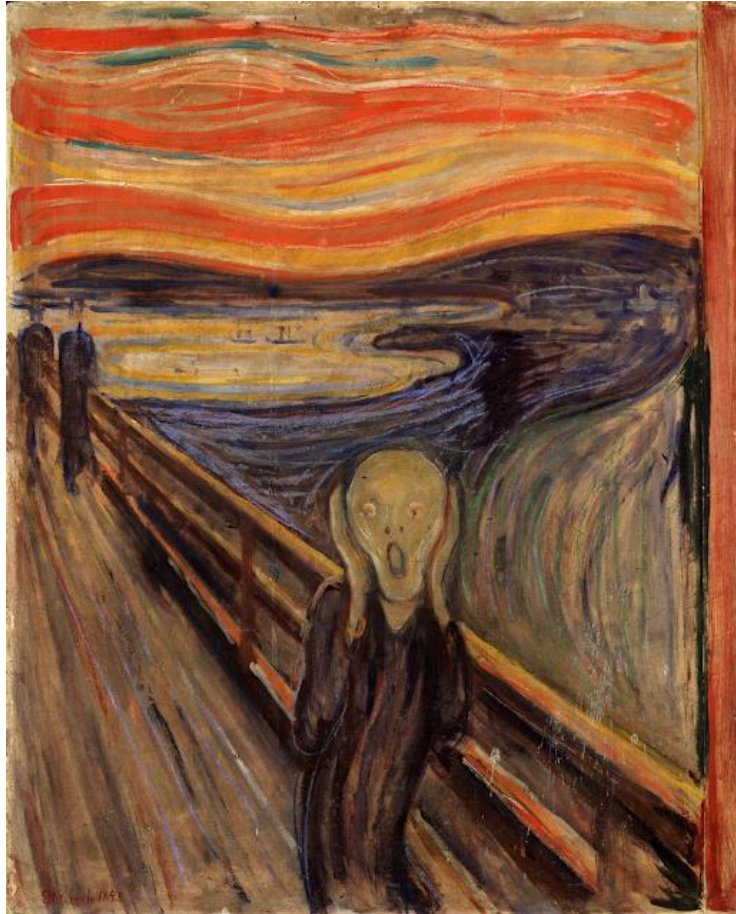
Su construcción finalizó en 1996 y en un principio fue muy controvertida, ya que fue el primer edificio de arquitectura moderna del barrio. En la actualidad, el edificio recibe gran admiración, incluso entre los lugareños. También consta de un restaurante y hotel.

# “Die Brücke” ( El puente)

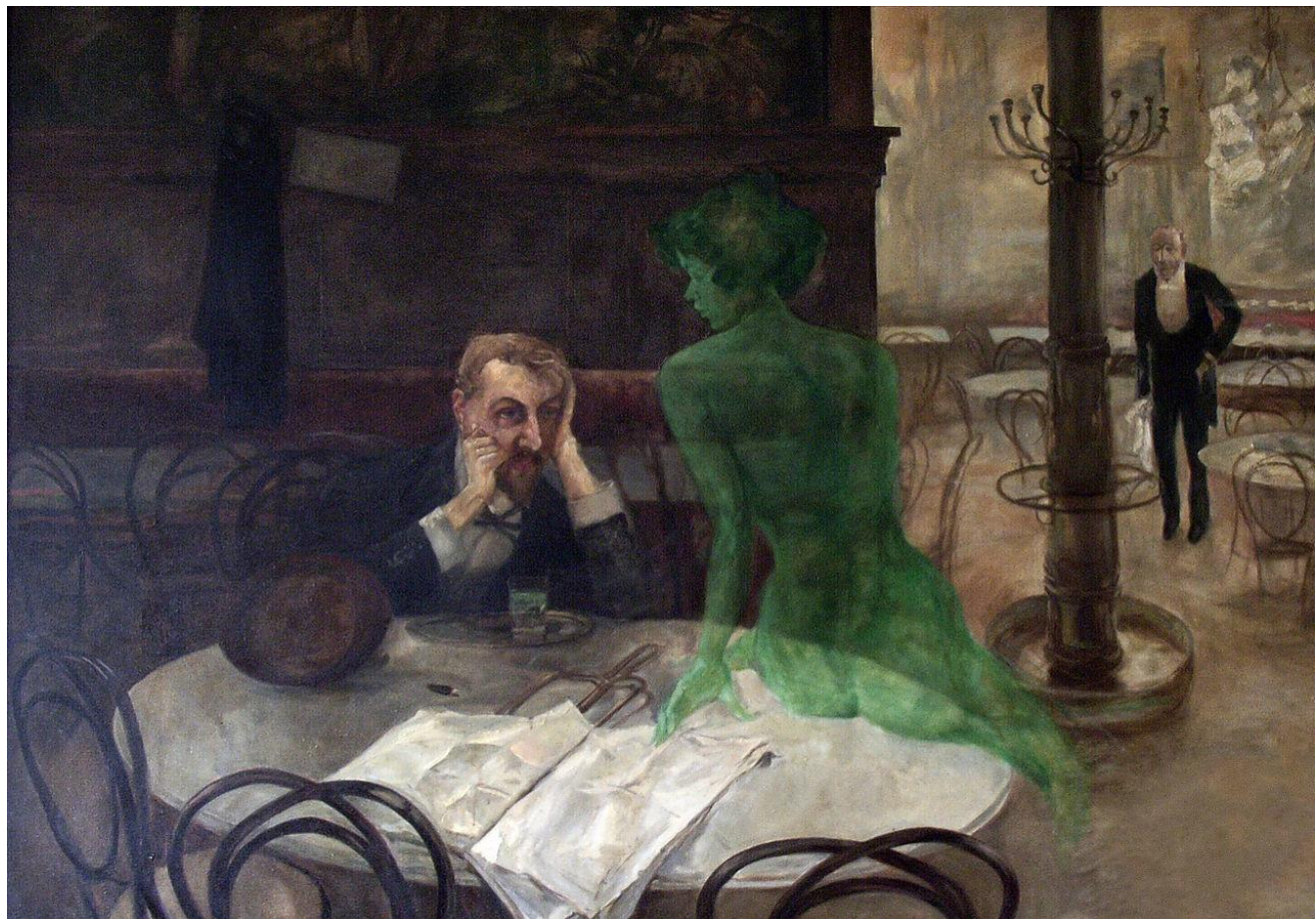


- Nacen las vanguardias y mientras en París conviven vanguardias de todo tipo, Alemania los artistas buscan la realidad sencilla de la calle . El arte abstracto e manera típicamente expresionista de negar la realidad.
- Die Brücke es un grupo de artistas expresión ist manes que integran todas las artes, incluida la arquitectura que cobra gran importancia

# El Grito , Eduard Munch







- “El bebedor de absenta”. (1901) Pintura del pintor checo Víktor Oliva que se exhibe en el Café Slavia de Praga. Artistas de finales del siglo XIX y principios del XX, como Óscar Wilde, Vincent Van Gogh, Charles Baudelaire, Édouard Manet, Rubén Darío, Pablo Picasso, Ernest Hemingway bebieron absenta en estos cafés parisinos. La absenta se denominaba “el hada verde” o “la musa verde”, pues inducía a la inspiración artística.

-

# Cartas a un joven poeta

- Es una obra constituida por 10 cartas que Rilke escribió a un poeta desconocido motivándolo a escribir evitando *la ironía, la importancia de ser artista, muy actualizado el tema de la soledad del hombre, el abandono y el sufrimiento por sentirse un extraño en su propio mundo.*

Las cosas no son todas tan comprensibles ni tan fáciles de expresar como generalmente se nos quisiera hacer creer. La mayor parte de los acontecimientos son inexpresables; suceden dentro de un recinto que nunca oyó palabra alguna. Y más inexpresables que cualquier otra cosa son las obras de arte: seres llenos de misterio, cuya vida, junto a la nuestra que pasa y muere, perdura.

RAINER MARIA RILKE

**Elegías de Duino**  
**Los Sonetos a Orfeo**

*Edición de Esteban Barja*



CATEDRA  
LETRAS UNIVERSALES



En música se destacan Anton Dvorak , Claude Debussy.

La música del arpa es la de Orfeo, presente en todas partes donde vive la poesía y el hombre de vuelta del infierno (Mito)

